

## El Plan Estratégico plantea la necesidad de crear un Foro por la Cultura

### IDEAL

JAÉN. El II Plan Estratégico de la provincia de Jaén, a través de la comisión de seguimiento e impulso de su estrategia 4 'Jaén, cultural y educativa', ha planteado la necesidad de crear el 'Foro por la cultura de la provincia de Jaén'.

Según informó en una nota la Fundación Estrategias, técnicos y expertos en la materia plantearon la necesidad de crear esta herramienta que pretende ser una plataforma de encuentro anual donde representantes de todas las disciplinas de la cultura jienense estén presentes con idea de construir puentes de comunicación, diálogo y producción entre los diferentes sectores.

Los principales objetivos de este foro se centran en dotar a la provincia de un mapa cultural claro y con proyección a nivel nacional, establecer y desarrollar las líneas estratégicas en las que se va a trabajar en el territorio en materia de cultura, crear puentes de colaboración y desarrollar un protocolo de actuación frente a las dificultades que surgen en el sector cada día.

Para ello, se plantearon el desarrollo de unas jornadas de especialización donde se realizarán conferencias acerca de la situación del sector, la creación de mesas de trabajo en las que se convocarán a representantes de los diferentes entes culturales jienenses para crear vías de colaboración y diálogo y favorecer un lugar de encuentro para el flujo y el intercambio de contactos y experiencias.

### Educación

Por otro lado, los asistentes a la sesión de trabajo estudiaron la conveniencia de poner en funcionamiento el 'Foro provincial de buenas prácticas educativas', en el que los profesionales de la educación reflexionen y compartan sus experiencias para una mejora de la calidad educativa. Su creación viene apoyada en la necesidad del intercambio de experiencias y prácticas educativas que han puesto de manifiesto los propios docentes.

Esta actuación, que aglutinaría a maestros, profesores, representantes de la Universidad, Consejería Educación o Ampas pretende contar con la autonomía y operatividad suficiente en la selección y posterior difusión e intercambio de buenas prácticas. Para ello, se planteó establecer un canal para seleccionar las diferentes prácticas educativas que se llevan a cabo en la provincia y a las que, posteriormente, se dotarían de una entidad curricular suficiente para que el resto de profesionales de la educación puedan utilizarlas.

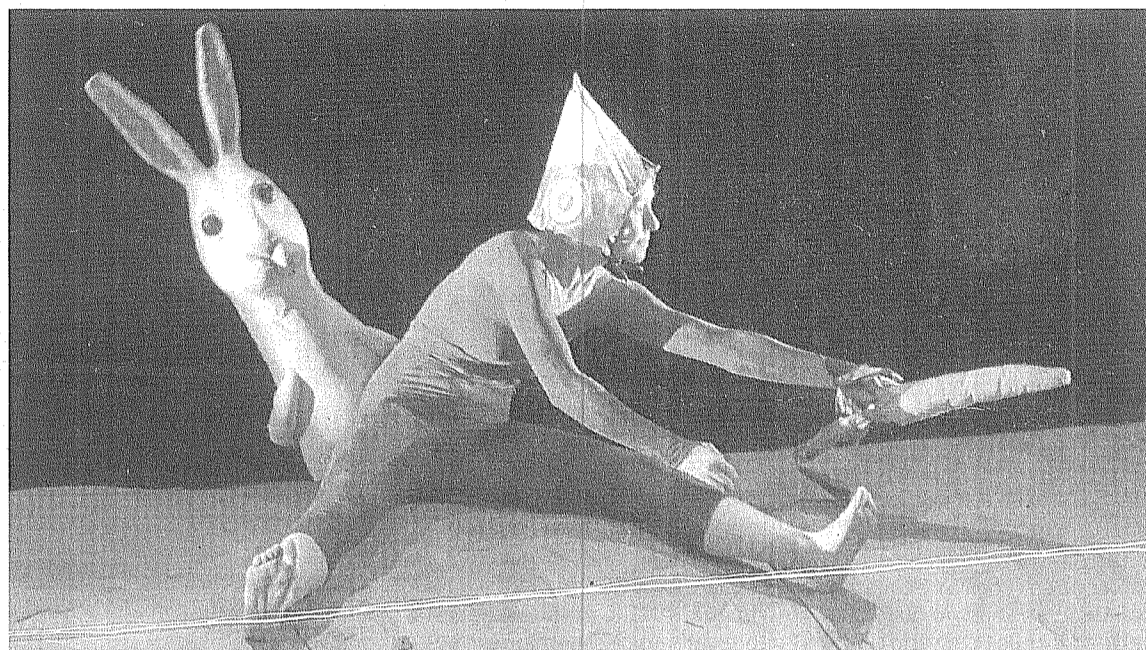
# La Maquiné no defrauda en Cazorla con su mágico Pájaro de Fuego

Una vez más el teatro de La Merced se llenó a reborar con el ciclo Teatrino, que atrajo a escolares de Coto Ríos y La Fresnedilla

### JOSÉ LUIS GONZÁLEZ

CAZORLA. No es la primera vez que La Maquiné es parte del programa del ciclo de Teatrino del FIT Cazorla. Esta compañía granadina, ganadora del Premio Max 2014 al mejor espectáculo infantil, se caracteriza por revestir sus montajes de un mágico ambiente en el que se mezclan actores de carne y hueso con marionetas, vistosos efectos multimedia y elementos escenográficos en un brillante carrusel de entornos y paisajes.

Parece mentira que sólo sean cuatro actores -Elisa Ramos, Ángela Cáceres, Ariel García y Lola Martín- los que muevan toda esa escenografía, creando además con tanta frescura los personajes. Como ocurre en esta ocasión con 'El pájaro prodigioso', una recreación del intemporal mito del Ave Fénix. Los niños y niñas que llenaban el Teatro de la Merced acompañaron a Fénix -Elisa Ramos- en su búsqueda de la chispa de la vida, aquí traducida en un huevo como símbolo del futuro renacimiento. En ese viaje se cruza con animales del bosque y, finalmente,



Un momento del espectáculo sobre las tablas de La Merced. :: J. L. G.

con la serpiente que le robó su huevo, quien propicia la postrera muerte de Fénix para su glorioso y fulgente resurgimiento.

Gran protagonismo acapara aquí el espacio sonoro, de aparente simpleza y entresacado de partituras de Stravinsky. Sólo un piano, sin más adornos. Se observa de este modo con meridiana claridad la experiencia y el minucioso conocimiento de La Maquiné sobre el peculiar imaginario del público más joven. Así, la dramaturgia creada por la propia

Elisa Ramos y el director del montaje, Joaquín Casanova, es, sin lugar a dudas, un perfecto ejemplo del cauce por el que ha de transitar el teatro infantil de nuestro tiempo.

Como ya es habitual en el ciclo Teatrino, asistió una nutrida representación de escolares llegados puntos del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas. En esta ocasión, fue el turno de alumnos de Coto Ríos y La Fresnedilla.

Sin solución de continuidad, esta noche se pondrá en escena, ya en el

marco del ciclo de Sala, la obra 'La puerta de al lado', de la compañía Producciones Barco Pirata. Protagonizada por los populares y televisivos Silvia Marsó y Pablo Chiapella, cuenta la historia de dos vecinos que se detestan cordialmente -Chiapella se mueve como pez en el agua dada su amplia experiencia en 'La que se avecina'-. Dos solteros en plena crisis de los 40 que, como miles de urbanitas perdidos, se sumergen en Internet, donde intentan encontrar su media naranja.



Detalle de un fotograma del cortometraje. :: REPRODUCCIÓN J. L. L.

## Bailén disfruta con el corto 'La mirada del búho'

### JOSÉ LUIS LÓPEZ

BAILÉN. La afición por los cortometrajes aumenta en Bailén, y dentro de las numerosas actividades que se dan en este campo, se acaba de presentar el cortometraje 'La mirada del búho' que fue elegido entre casi cuarenta trabajos presentados de toda España como finalista, y en ese momento se da el pistoletazo de salida para preparar la preproducción, rodaje y postproducción del corto en apenas dos meses y medio.

Se estrenó en la gala que organiza Diputación de Jaén el 22 de septiembre en el Infanta Leonor de Jaén posteriormente se ha presentado en Bailén con una acogida extraordinaria. El equipo lo conforman casi treinta bailenenses y está rodado íntegramente en Bailén. La productora encargada de su realización ha sido EntreSueños, y el director y guionista es Rafa Cabrera. El reparto lo conforman Paco Molina, Pepe Castillejo, Fina de

Diego, Francisco Molina, Alfonso Cobo, María Galiana, Alberto López y Isabel Navío. La directora de producción ha sido Isabel M<sup>a</sup> Merino y lo recaudado se destinará íntegramente para la distribución y promoción del cortometraje por todos los festivales nacionales donde tenga cabida.

En el acto de estreno, se proyectó además del film, un documental con testimonios e imágenes del equipo durante el rodaje y para finalizar, se presentó en directo la nueva BSO del cortometraje, que será la que ya se quedará permanentemente en los créditos del film y que se llama La Nana del Búho, compuesta por Paco Molina y Ana Lu-

cía Aguilar y a la que Fina de Diego compuso un baile precioso que se representó en directo.

### Sinopsis

1965. Un pequeño pueblo de Jaén aún no se ha podido recuperar de un turbio asunto que escandalizó a sus habitantes e infundió el temor a las represalias de la época. Diez años después, aquel secreto que parecía enterrado vuelve a renacer para cobrarse su venganza.

La Mirada del Búho narra la historia de ocho vidas truncadas por el silencio, la sangre y los deseos prohibidos, y se sumerge en la España castiza y profundamente deprimida de la época franquista.